

BB

NR
52

PRIJS: fl.4,95
BELGIË: Bf.103



BATMAN





Batsignalen

Hallo, allemaal!

'Struktureel geschokt' is de titel van het laatste deel van 'Electric City' door Chuck Dixon, Tom Lyle en Scott Hanna.

In het vorige nummer konden we lezen hoe de misdadiger Buzz Galvan de elektrische stoel overleefde en daarna een serie vergeldingsmoorden begon, op de mensen die bij zijn executie aanwezig waren. Maar het mysterie wordt groter als er nog een 'Electrocutioner' opduikt die het op Galvan heeft voorzien, en die ook de nodige slachtoffers maakt. Galvan heeft nog twee mensen op zijn 'moord'-lijstje staan, waaronder commissaris Gordon. In een eerste konfrontatie met Galvan legde Batman het loodje.

Zal hij nu in staat zijn om hem uit te schakelen voordat commissaris Gordon geëlektrokuteerd zal worden?

Op pagina 24 beginnen we met een volgende 3-delige verhalencyclus, waarvan je de twee laatste delen in de volgende Batman kunt lezen. De titel luidt 'Raadselachtige spurzijn' en is weer door hetzelfde team auteurs gemaakt als 'Electric City'.

In de V.S. is Tom Lyle daarna gestopt met verhalen te maken voor Batman om zich helemaal te kunnen wijden aan het tekenen van Robin III. De nieuwe Limited Serie met Robin in de hoofdrol. De titel van deze serie heet 'Cry of the Huntress' en ze bestaat uit zes delen. Robin maakt aan het begin van dit verhaal een fout door eigenmachtig op te treden buiten Batman om. Hij voelt zich daardoor verplicht om de problemen eigenhandig op te lossen. Alleen verlopen de zaken van kwaad tot erger. Hij moet het opnemen tegen een enorme overmacht. King Snake en zijn Ghost Dragons zijn weer van de partij, maar ook de KG Beast en de Commissar met een Russische bende.

Gelukkig krijgt hij hulp van de Huntress!

De tekenaar die Tom Lyle opvolgt, is in eerste instantie Graham Nolan (ik heb het hier natuurlijk over de Amerikaanse comics).

Daarna, m.i.v. nummer 654 van Detective Comics, neemt Michael Netzer het over als vaste tekenaar van deze serie.

Netzer is o.a. van twee andere Batman-strips, n.l. 'Batman/Green Arrow: the Poison Tomorrow' en de 'Legend of the Dark Knight Annual', bekend.

Het succes van de tweede Batman-film in de V.S. bevestigt dat Batman nog steeds een populaire stripheld is. DC Comics gaat dan ook onverminderd door met het uitgeven van allerlei nieuwe speciale Batman-strips.

Tegen het eind van dit jaar, ruim voor Kerstmis, zullen de volgende Batman-strips daar verschijnen.

'Batman: the Blue, the Grey and the Bat', door Maggin, Weiss en Garcia-Lopez.

Het betreft hier een verhaal uit de 'Elseworlds-serie'. Batman moet in dit 'western'-verhaal een geheime missie voor president Lincoln volbrengen, tijdens de Amerikaanse burgeroorlog.

'Robin 3000' door Preiss en P. Craig Russell. Wederom een 'Elseworlds'-verhaal. In het jaar 3000 moet Robin het na de dood van Batman opnemen tegen een bende die de Skulpt heet. Twee delen.

'Batman: Birth of the Demon' door O'Neil en Breyfogle. Ra's al Ghul is al sinds mensenheugenis een plaag voor de mensheid, maar niemand weet hoe hij is ontstaan.

In een wanhopige poging probeert een radioactief besmette Batman de geboorte van deze demon te ontdekken om zo een eind te maken aan zijn heerschappij.

'Batman: Vengeance of Bane Special'.

Bane is een overlevende van de experimenten uit Venom (zie 'Gif': Batman Specials 15 en 16). Hij ontsnapt uit de gevangenis op Santa Prisca en vertrekt naar Gotham City om zijn krachten te meten met Batman.

Voor de echte verzamelaars vermeld ik ook nog dat DC met een 12-delige maxiserie komt onder de naam Showcase '93, waarin vervolgverhalen zijn opgenomen met figuren uit de Batman-cast.

Zo verschijnt in nummer 1 t/m 4 een Catwoman-verhaal van Doug Moench en Ed Hannigan en zullen voorts Robin, Nightwing, Two-face en the Huntress aan de beurt komen.

Al met al een berg lektuur om de feestdagen mee door te komen!

Adios,
Michel Nadorp

STRUKTUREEL STRUKTUREEL GESCHOKT GESCHOKT

Robin! Breng
Driscoll naar
binnen...!

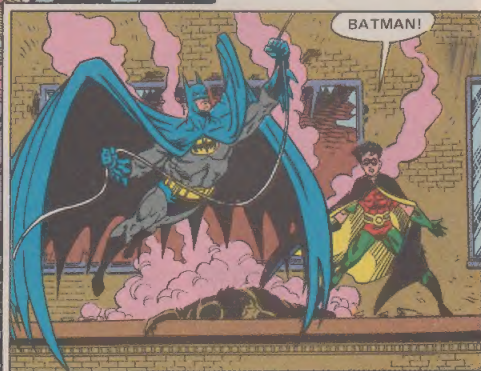
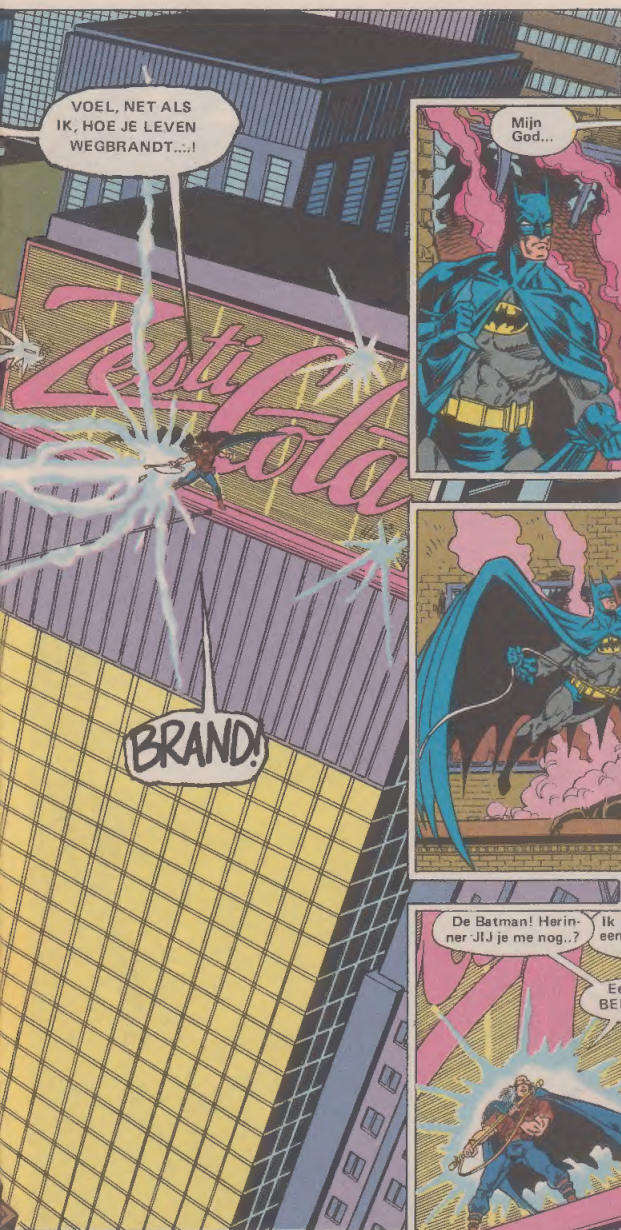
Wie is dat?
WAT is dat? Waar-
om wil hij mij ver-
moorden?

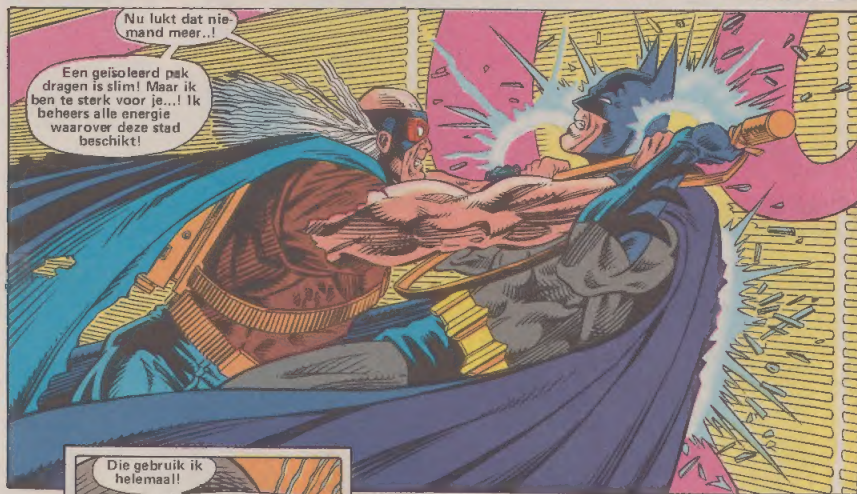
Geen tijd!
Naar
binnen!

Chuck Dixon - Tekst * Tom
Lyle en Scott Hanna - Tekenin-
gen en Inkt * Adrienne Roy -
Kleur * Rob van Eljck - Verta-
ling * BeauType - Lettering *
Ger van Mourik - Ned. produk-
tie * Ans Loos - Ned. eindred.

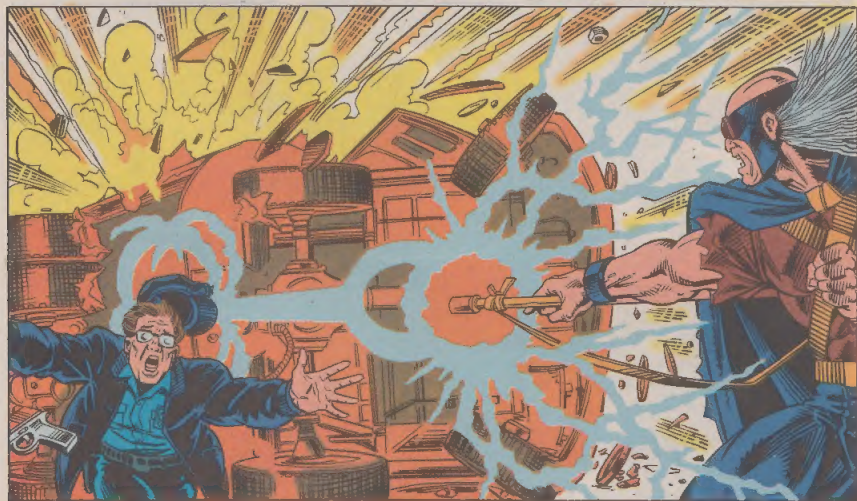


STERF
zoals IK
Driscoll...!

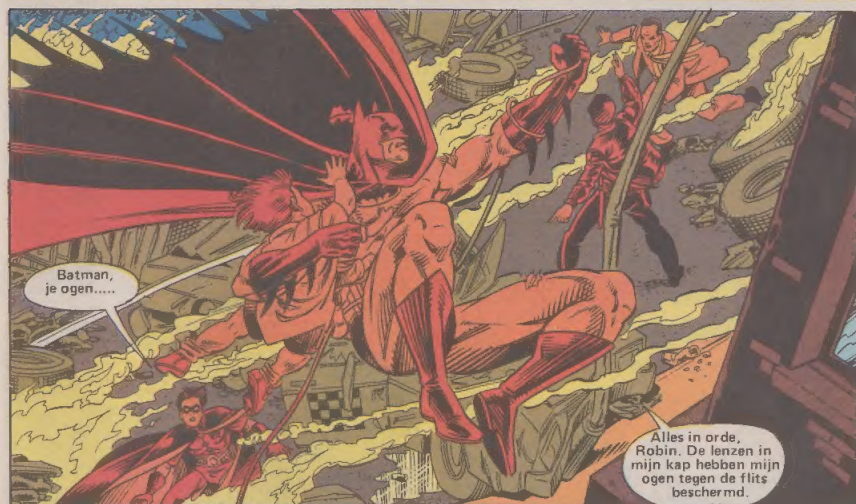


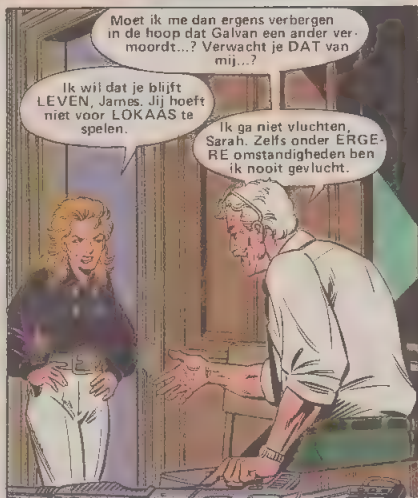
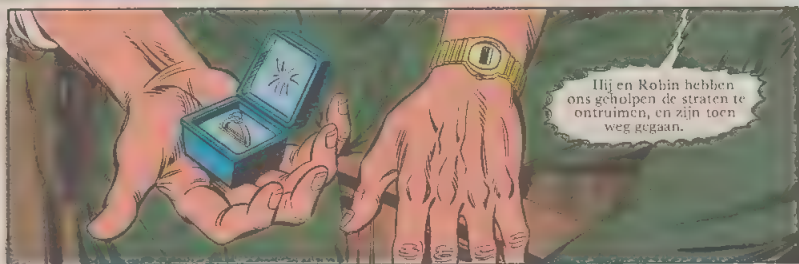
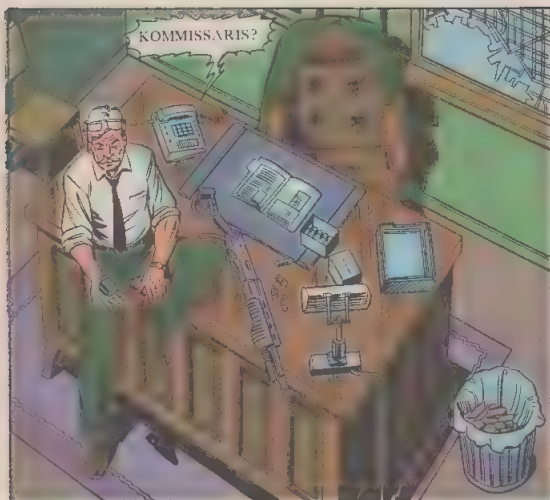


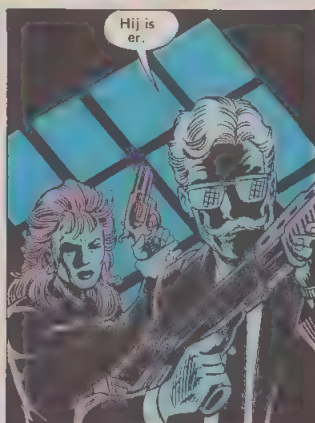
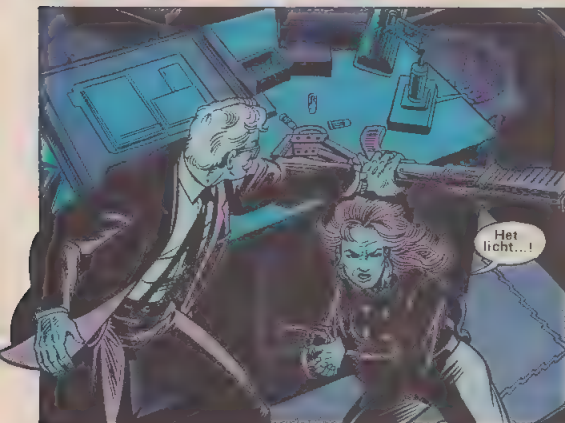
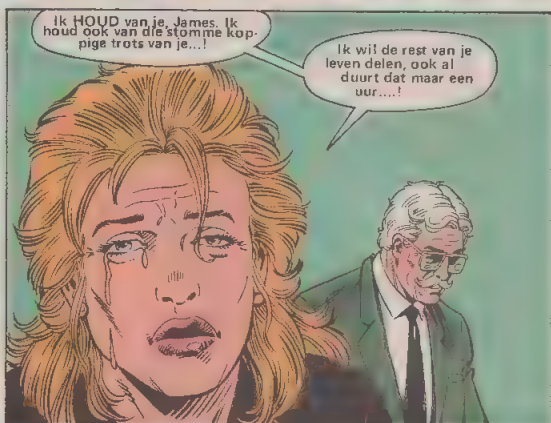
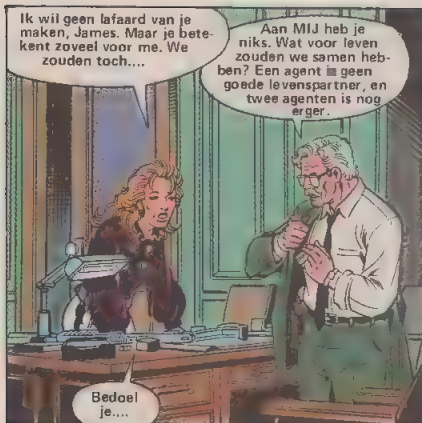


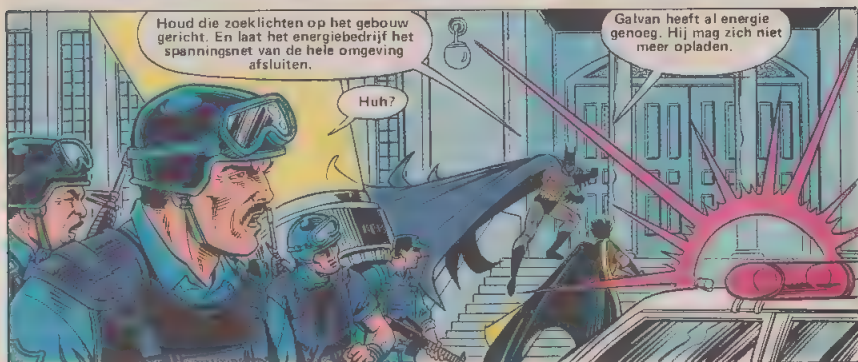


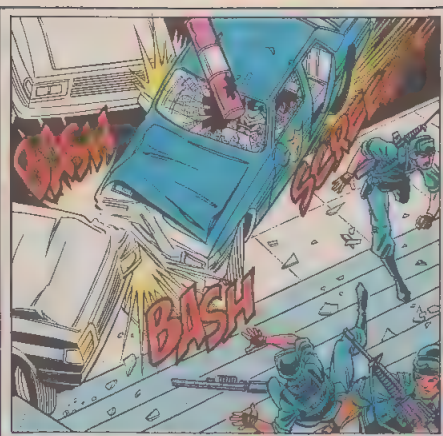


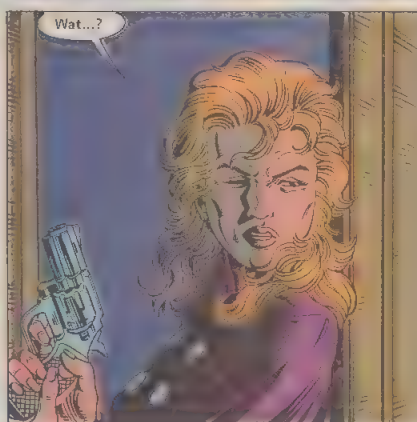
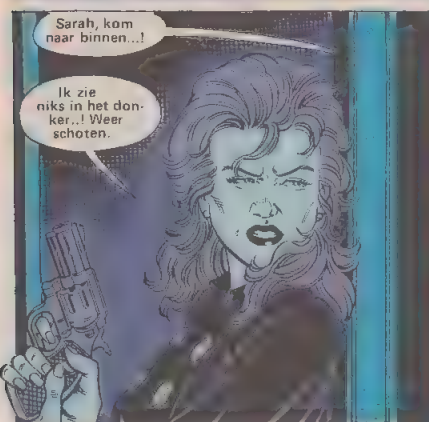


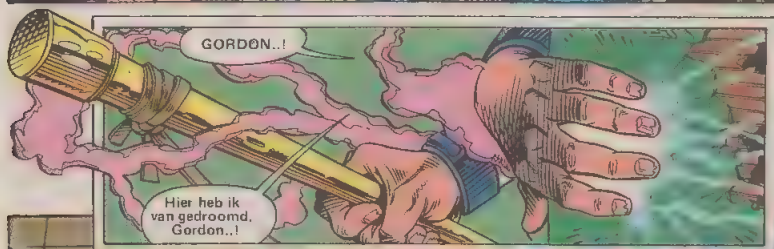
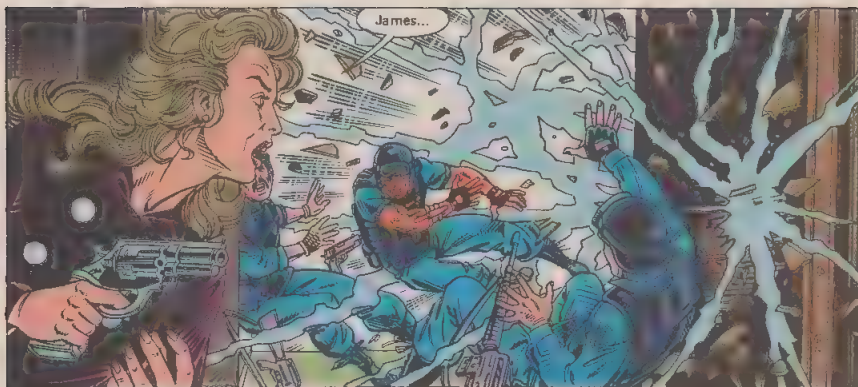


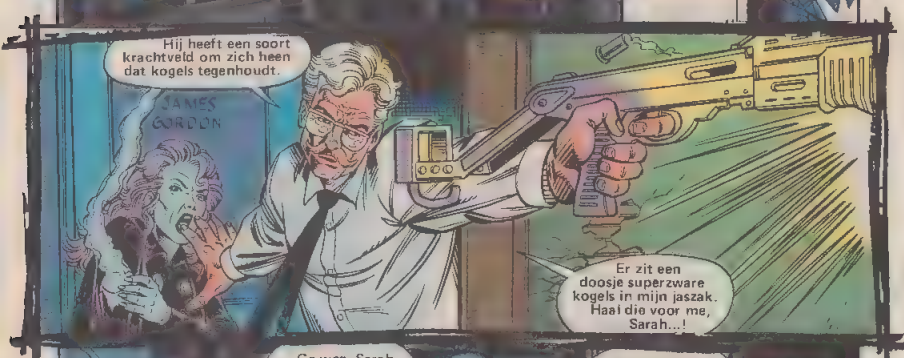


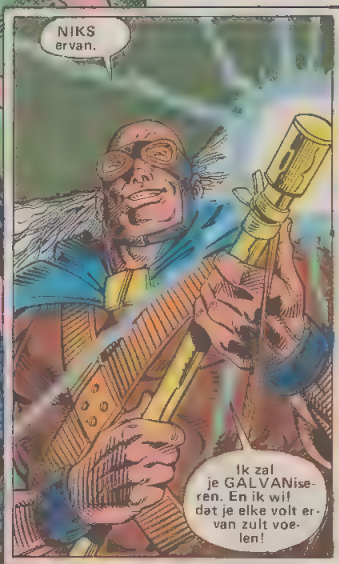
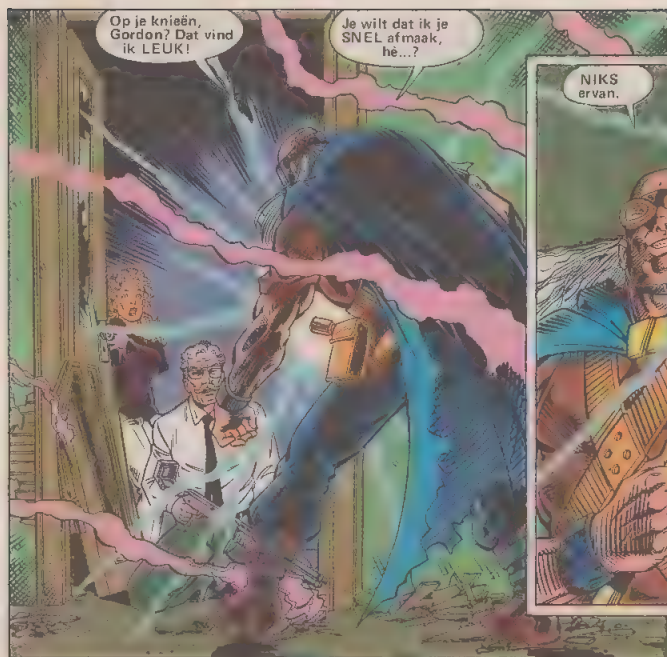


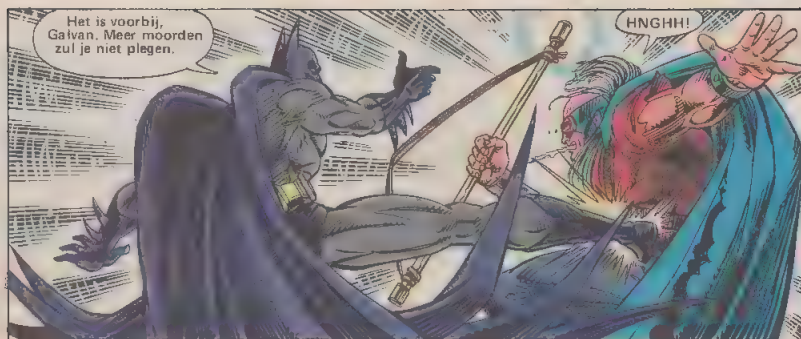


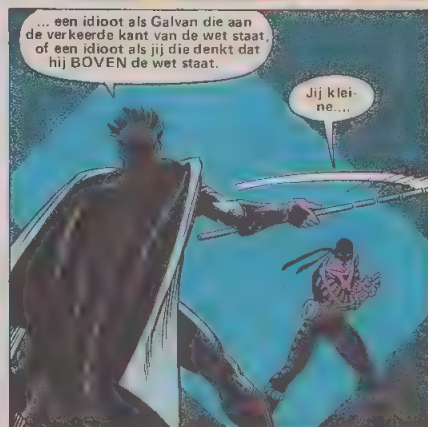


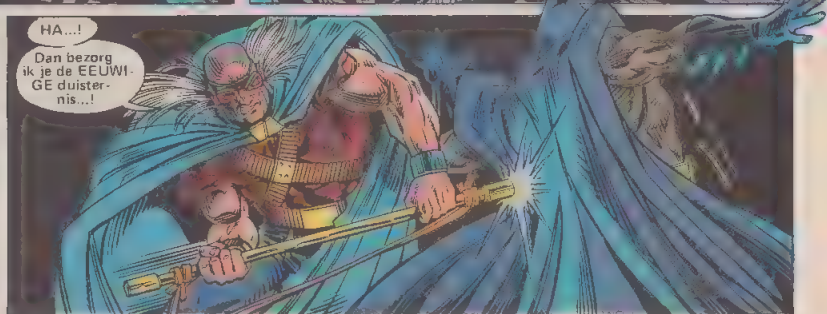
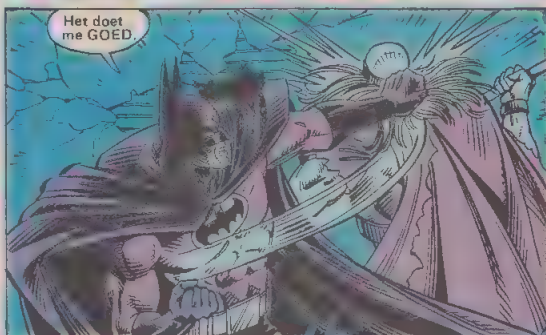
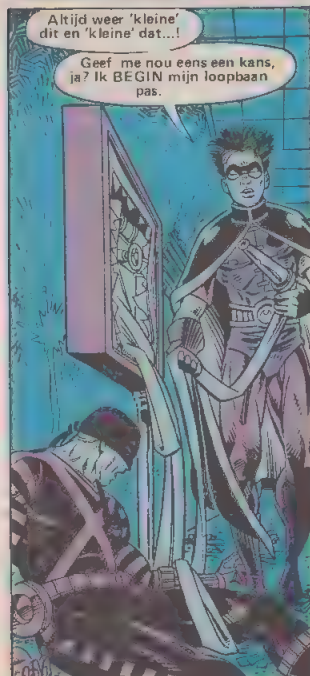


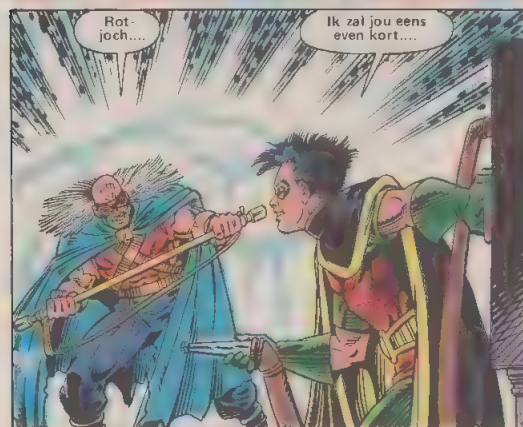
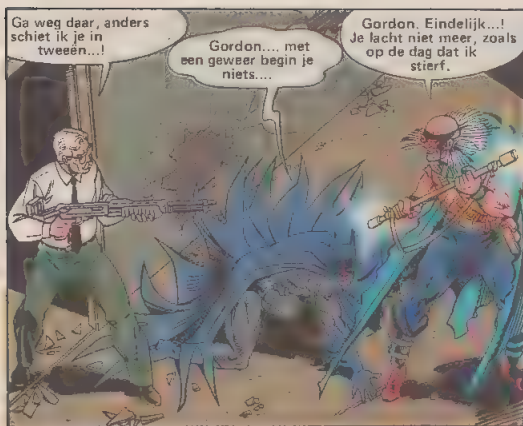


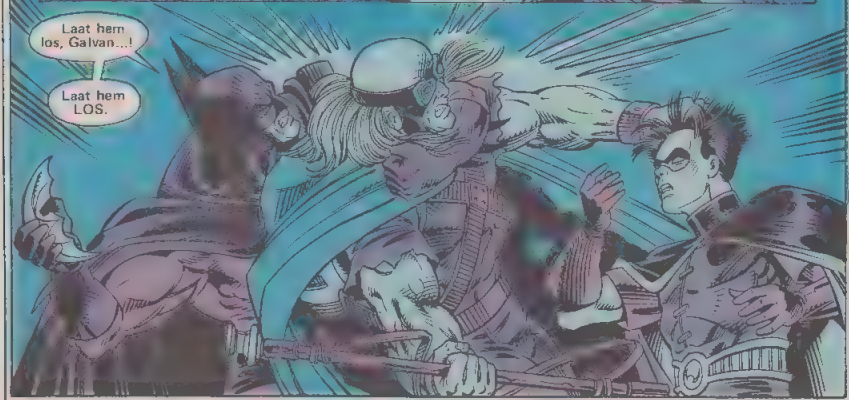
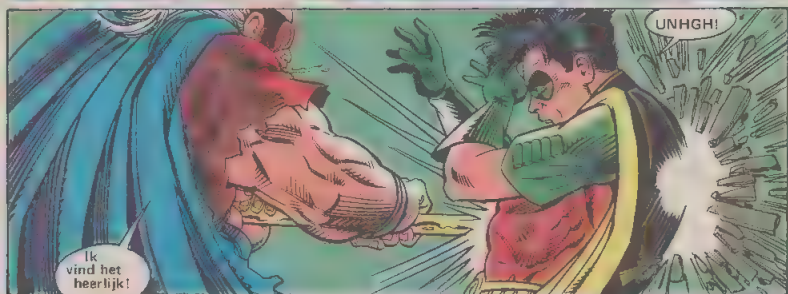


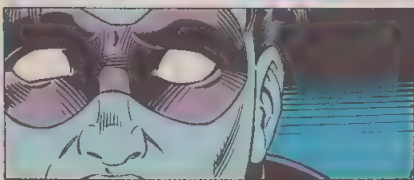
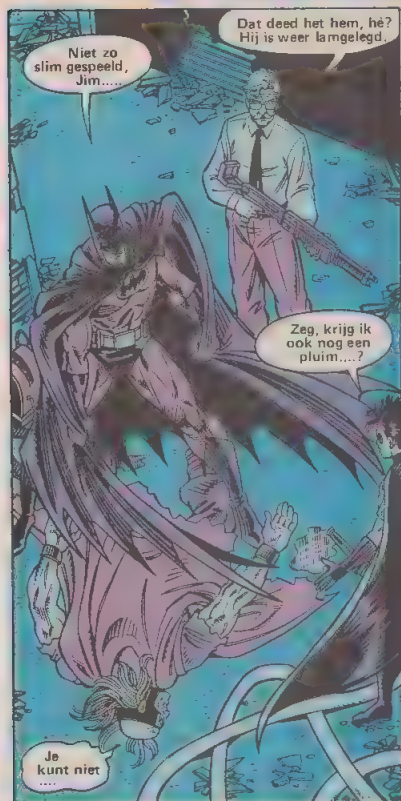


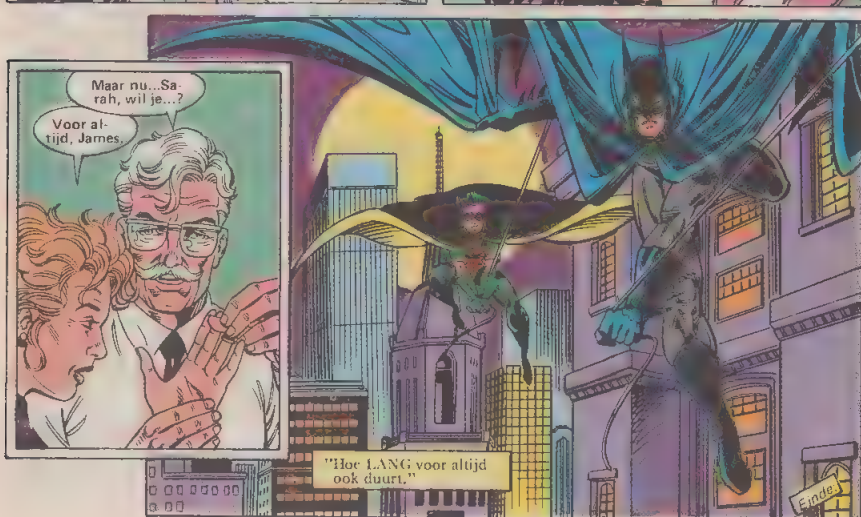
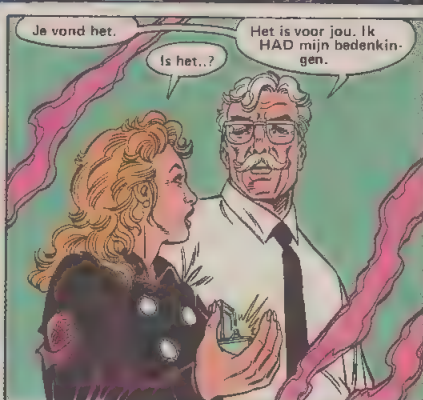
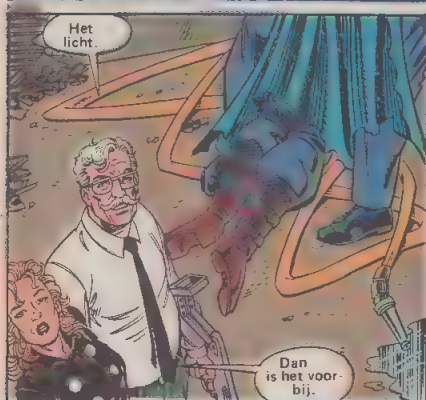












Raadselachtige SPEURZIN

Chuck Dixon - tekst * Tom Lyle & Scott Hanna - tekeningen en inkt * Adrienne Roy - kleur * Rob van Eijck - vertaling * BeauType - lettering * Ger van Mourik - Ned. productie * Ans Loos - Ned. eindredactie.

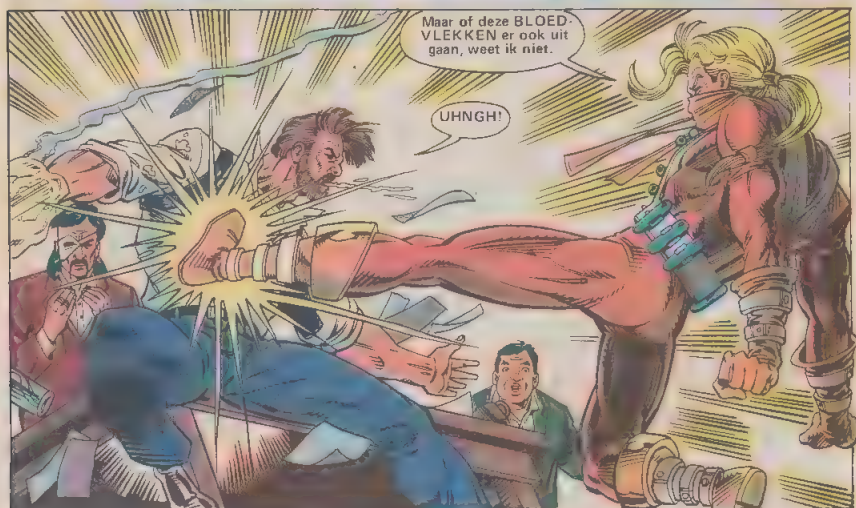
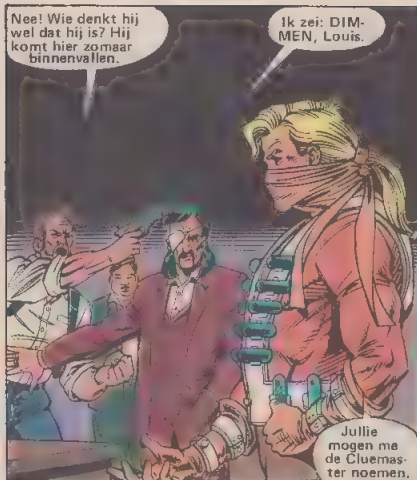
Heren...?

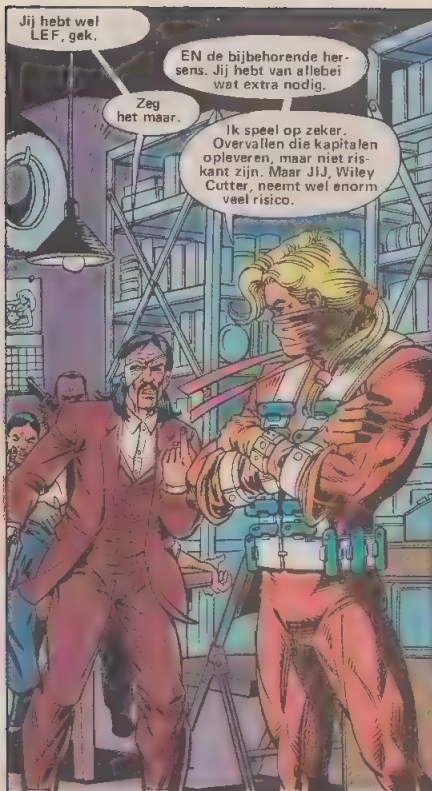
Wie
is die
GEK...?

Cutter
moet ik hem
neerleggen?

Effe dimmen, Louis.
Eerst even luisteren wat hij
WIL, voor we hem ver-
moorden.







Jij hebt wel LEF, gek.

Zeg het maar.

EN de bijbehorende hersens. Jij hebt van allebei wat extra nodig.

Ik speel op zeker. Overvallen die kapitalen opleveren, maar niet riskant zijn. Maar JIJ, Wiley Cutter, neemt wel enorm veel risico.



Die vent is echt. Hij heeft het met Batman aan de stok gehad. Beetje leip. Hij laat altijd onzinnige aanwijzingen achter.

Begrepen, Jimmy. Wat moet je van me, gestoorde....?



Ik ben een tijdje uit de cirkulatie geweest. Ik heb een bende nodig, die mijn briljante plannen met sukses weten uit te voeren.

Ik heb zware jongens nodig. Jullie.



Dit is MIJN bende. MIJN gabbers.

Wat voor deel?

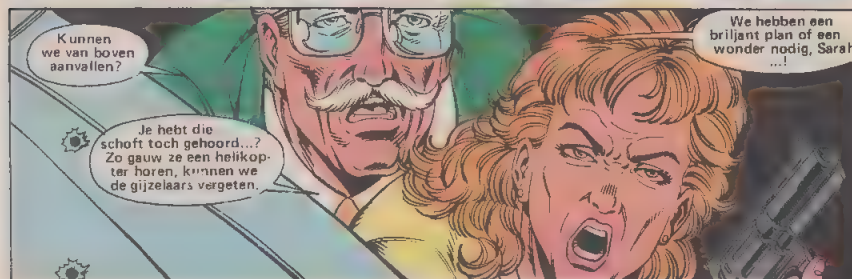
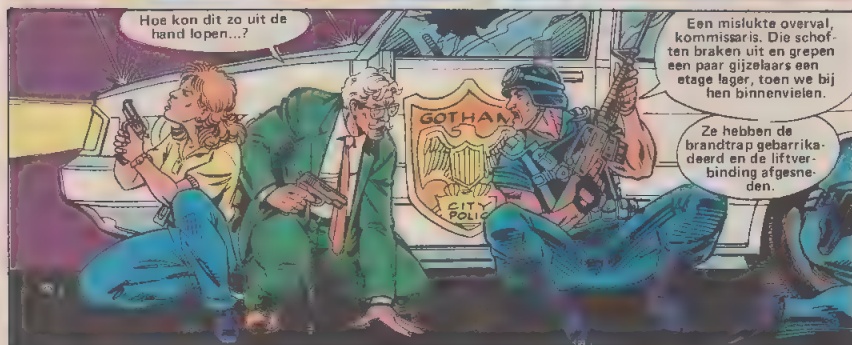
Ik wil jou niet van de leiding beroven, Cutter...! Ik beloof je een vette buit voor een deel van de opbrengst.

Tien procent zou mij al erg gelukkig maken.



Je moet maar GEWOON gelukkig zijn met VIJF procent, tot we weten wat je KUNT.

Zeg het maar...





"En die heb ik geen van beide bij de hand."



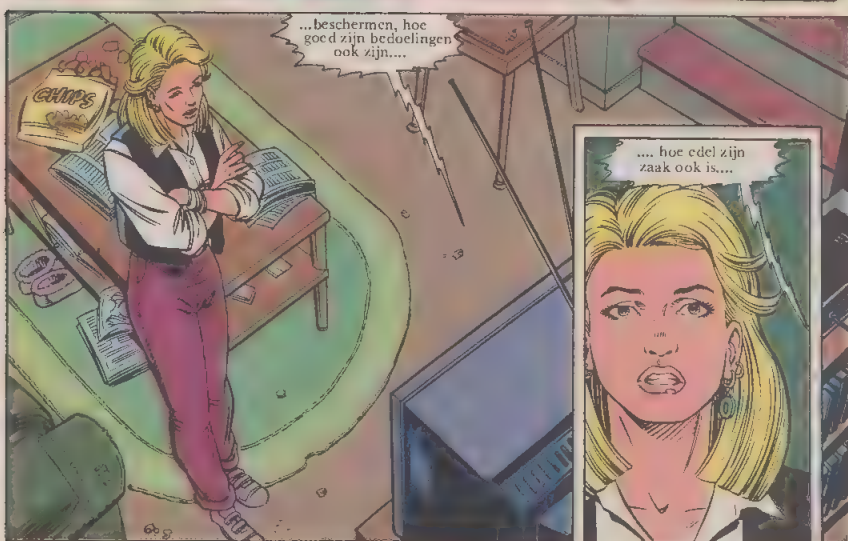
"De duisternis speelt je parten."

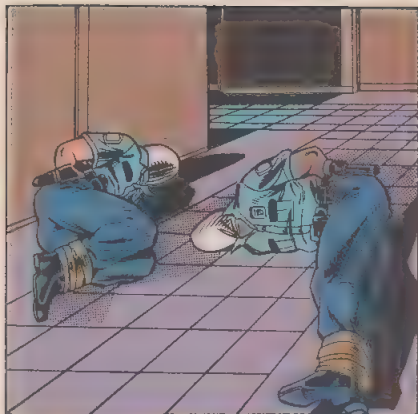
Zie je iets...?

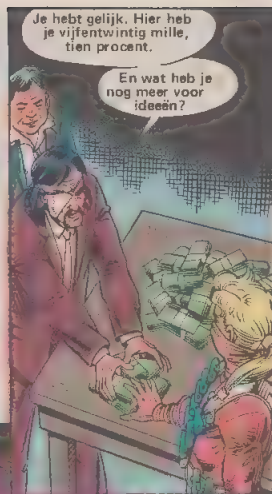
Kweenie.
Er schoot iets zwarts door mijn gezichtsveld. Zal wel 'n schaduw zijn.

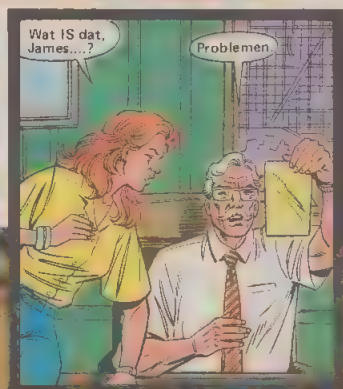
"Je begint dingen te zien die er niet zijn..."

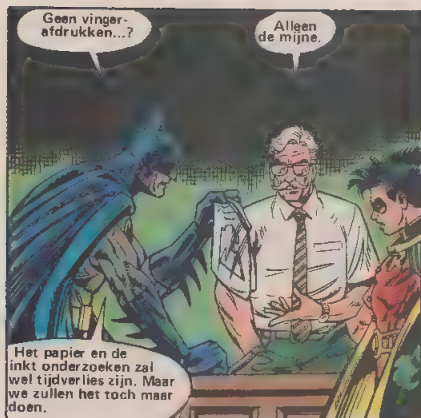




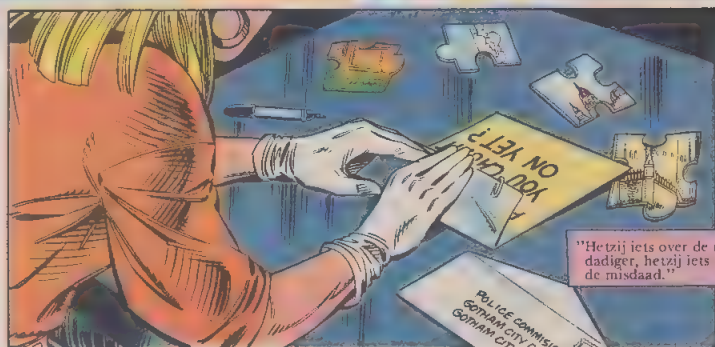
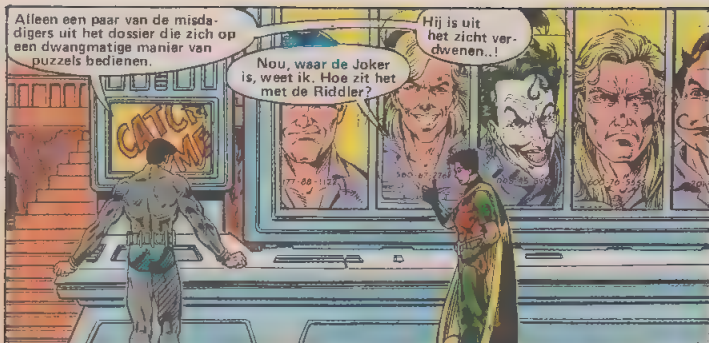


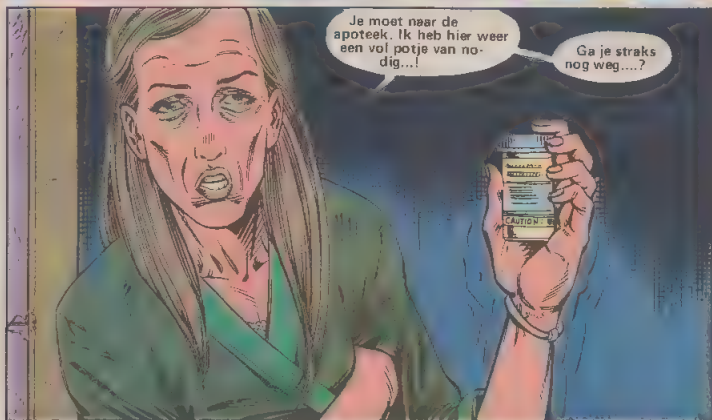
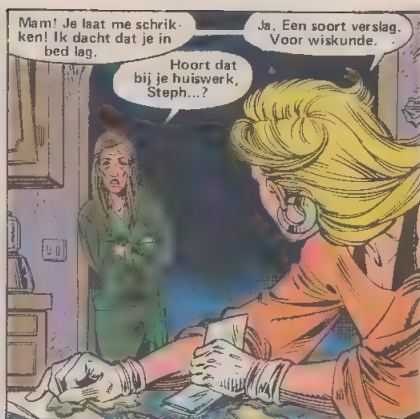


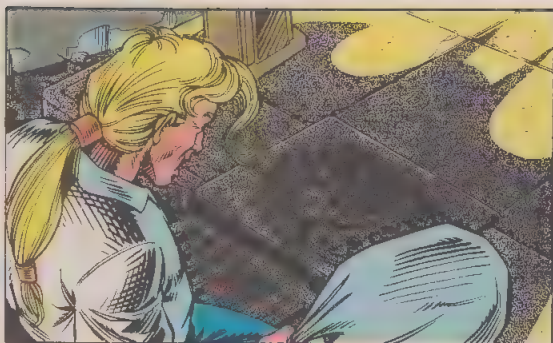


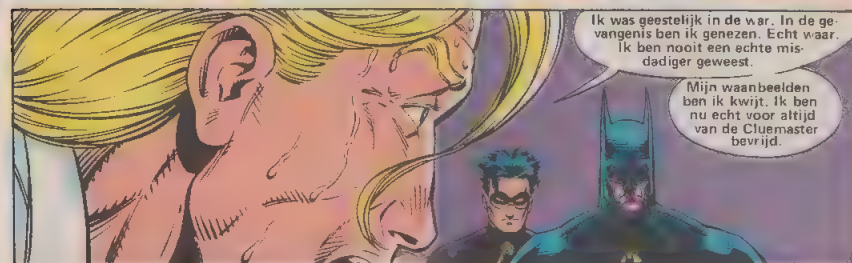


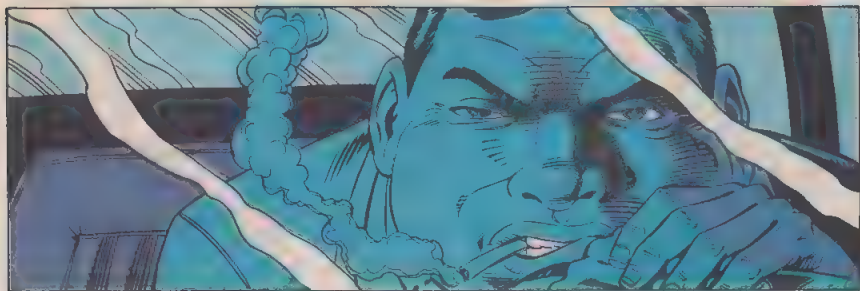
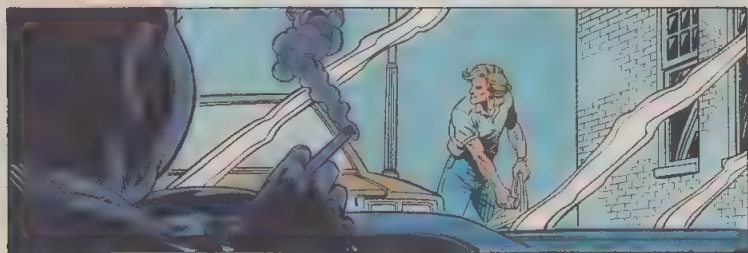
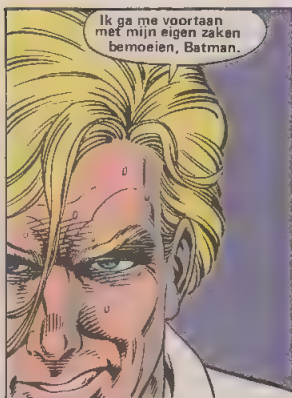
Zijn dit de vaste verdachten...?

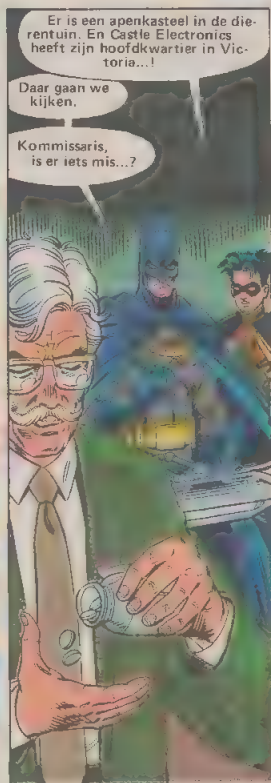
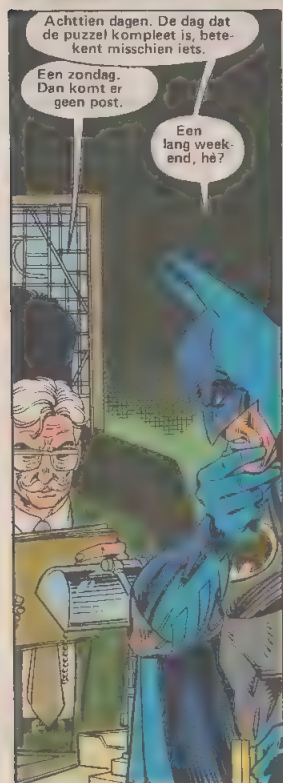












De politiek, zoals gewoonlijk. Ik sta flink onder druk door die verkiezingscampagnes.

Ze maken het politie-optreden onderwerp van discussie. En daar zit ik MIDDEN in...!

Ze willen u toch niet VERVANGEN, hé...?

Armand Krol zou nog wel een DOBERMAN tot commissaris willen benoemen, als hij daardoor zou kunnen winnen.

Die verdomde puzzels bezorgen me nog eens veel extra problemen.

WIJ bezorgen jou problemen, Jim. Scheur je los van de bureaucratie, dan geven we de politie de eer van elke zaak die vrij oplossen.

Maar Robin en ik zijn geen VERVANGING van de politie. Dat KAN niet.

Krol denkt er anders over. Hij is van plan de bezem door mijn afdeling te halen en het publiek wijs te maken dat ik..

..... een waarde-loze oude dwaas ben.



Ik heb een gedetailleerde samenvatting opgesteld van de klus waar ik het over had.

We kunnen die gezamenlijk bespreken, zodat iedereen zijn taak kent.



We gaan jouw boekies helemaal niet lezen en we luisteren niet naar dat gelul van je....!

Waarom? Batman, DAAROM...!

Waarom ben ik ineens van gedachten veranderd?



Jimmy Fish heeft je gevolgd om te kijken of je okay bent...! Hij zag dat Batman je pakte. En we hebben een paar informanten uitgehoord.

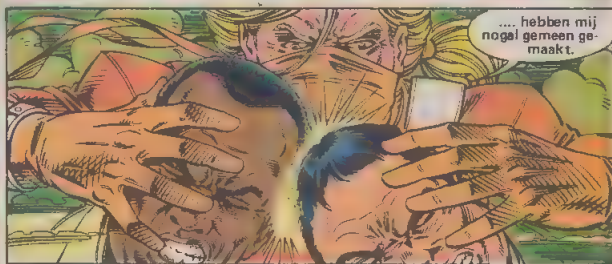
De politie heeft met de post een soort maffe puzzel gekregen. Van een FOTO van een KAS-TEEL.

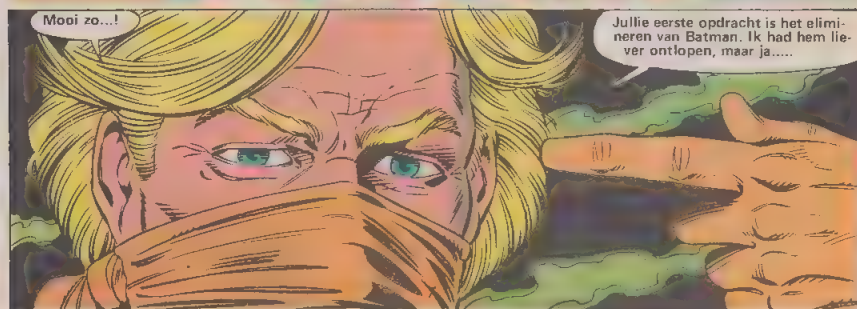
En nou wil jij me vertellen dat jij daar niks van afweet, CLUEmaster?



Ik ben onschuldig, heren. Ik ben genezen van mijn dwangneurose en ben nog slechts een gewone dief. Ik heb geen idee waarom Batman mij 'aanpakt'.

Ik zei toch dat-ie laf is, Cutter...!







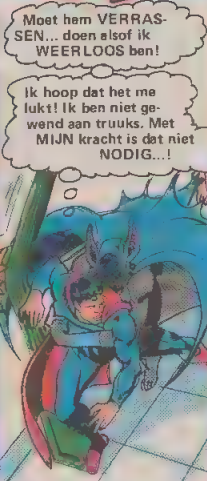
En dan sporen we
de bedrieger op die
mijn naam en mijn vroe-
gere neurose besmeurt.

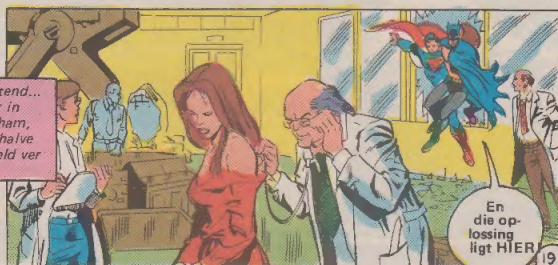
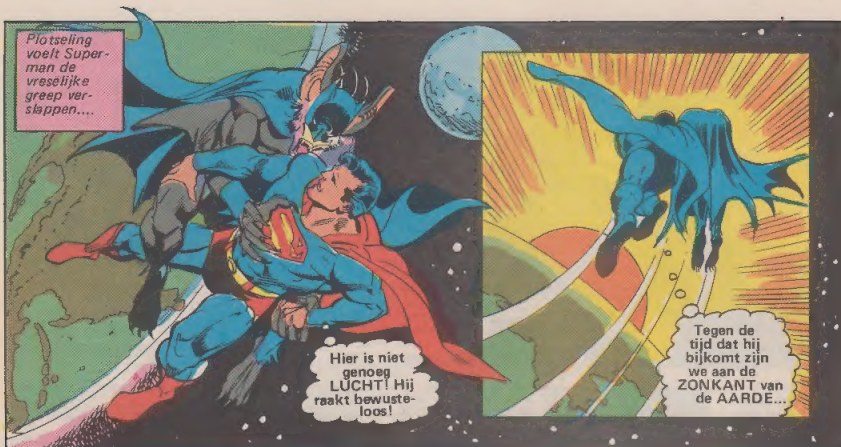
En als dat gelukt
is, sterft hij samen
met Batman en die
Robin...!

'Twee ken-
ten opkijken'.
Inderdaad.

Wordt vervolgd.

"DE VLOEK VAN KRYPTON"







Beste Michel,
Allereerst mijn complimenten voor het brengen van het Robin-verhaal. Werkelijk prima getekend en na de solo's en de Classics, eindelijk weer een echte solo van Robin. Ik kijk nu al uit naar de plaatsing van Robin II (wellicht net als in de V.S. met een hologram?). Het lijkt mij het beste dat jullie dat zo snel mogelijk doen, omdat Robin III in de V.S. al in het najaar verschijnt en we natuurlijk moeten voorkomen dat de achterstand groter wordt.

Verder niets dan lof voor Batman. Vooral de nummers 44/45, Dark Knight, Dark City, zijn fantastisch.

Verder zou ik ook even willen reageren op enkele vragen die gesteld werden in nr. 48 en nr. 50.

Barbara Gordon, zuster van Tony Gordon, is wel degelijk een dochter van Jim Gordon en maakte dan ook als dochter haar debuut in januari 1976.

Ook op de vraag of er een tweede Two-face is, wil ik je even corrigeren.

Er bestaat wel een tweede Two-face. In december 1951 en januari 1952, in het verhaal 'The new crimes of Two-face', ontstaat deze nieuwe Two-face. Het was Paul Sloane, een acteur van 'True Crime Playhouse'. Deze wordt door een jaloerse rekwisietenman (Joe) verminkt wegens het stelen van Joe's vriendin. Na een strijd met Batman en de hulp van Two-face I (na plastische chirurgie hersteld) wordt Two-face II uiteindelijk gepakt. Ook zijn gezicht wordt door een operatie hersteld. Tot zover mijn verhaal.

Ronald van de Water, Kerkdriel

P.S. Plaats eens een poster van Ernie Chua of Camille Infantino.

Bedankt voor je informatie, Ronald. Ik houd voor de geschiedenis van de personages altijd de Who's Who by DC aan. Volgens de laatste lezing van de moderne versie is Jim Gordon de adoptievader van haar. Roger C. Gordon is haar ware vader. Ik zou er maar niet zo'n punt van maken.

Beste Michel,
Ik wil nog even mijn mening kwijt over de Robin-serie. Het is best wel interessant om Robin alleen te zien optreden, maar dat moet niet al te vaak gebeuren (en als het kan, het liefst helemaal niet meer). Batman en Robin zijn per slot van rekening HET 'Dynamic Duo' en van een duo als dit verwacht ik niets anders dan een volledige samenwerking.

Batman is al de jongste niet meer, dus Robins hulp is zeker van belang. Ik vind het eigenlijk daarom vreemd dat Robin solo gaat (Batman needs him!). Dus, redactie, niet al te veel solo-avontuurtjes van Robin, a.u.b. Verder wilde ik nog kwijt dat ik de Batman Specials 13 en 14 enorm fantastisch vond. Het verhaal is erg goed, vooral omdat Hugo Strange er een rol in speelt. (Zelf ken ik deze psychiater nog van de Batman Classics, en dus was het erg verras-

send voor me om hem weer eens in de nieuwe strips te zien.) De tekeningen waren absoluut groots! Meer dan dat, zelfs. En daar zat ik nou net op te wachten, Specials met een goed verhaal in combinatie met prachtig uitgewerkte tekeningen.

Ik hoop dan ook dat de volgende Specials net zo fantastisch zullen zijn (als het kan, meer Gulacy-artwork, okay?). Tot slot dit nog: Tom Lyle's artwork is incredible great! That was for now, until next time!

Vriendelijke Bat-groeten,

Ronald Andes, Assen

Beste Michel,

Om te beginnen mijn felicitaties voor de Batman-comic. Hij is nog steeds mijn meest geliefde strip van allemaal. Ik vind hem beter dan bijvoorbeeld Spiderman, die ik trouwens ook goed vind, omdat het verhaal in Batman mooi opgebouwd wordt t.o.v. een Spiderman, waar het meestal plotseling begint. Ik ben begonnen met het sparen van Batman vanaf nummer 20. De interesse is ontstaan nadat ik een oud nummer uit 1976 in handen kreeg.

Maar nu enkele vragen:

1. Zijn de Amerikaanse uitgaven ook in België verkrijgbaar?

2. Brengen jullie geen tweede reeks uit, bijvoorbeeld de nieuwe 'Shadow of the Bat'?

3. Hoe komt het dat men in België enkele nummers achter staat t.o.v. Nederland?

Ik zit momenteel bij nr. 47.

4. Waarom brengen jullie geen comic cards uit, zoals in Amerika? Dit zou vast en zeker interesse opbrengen voor de lezer en men zou een goed overzicht krijgen op de superhelden. In de strip die ik heb, wordt de Batman niet uitgegeven op een comic card. Hoe komt dit?

5. Is het mogelijk posters van Batman, Spiderman of the Punisher te bestellen?

6. In het nummer uit 1976 komt Swamp Thing voor. Heeft deze held ook een eigen serie, want van hem werd ook geen comic card uitgegeven.

Ik hoop dat jullie nog heel lang de Batman-serie blijven uitgeven en ga vooral zo door!

Vriendelijke groeten,

Nico van Ballaer, Lichtaart (België)

1. Misschien in stripspecialzaken.

2. Nee.

3. Er is voor een distributiesysteem gekozen dat zoveel mogelijk de kosten moet drukken.

Vandaar dat België pas later aan de beurt komt.

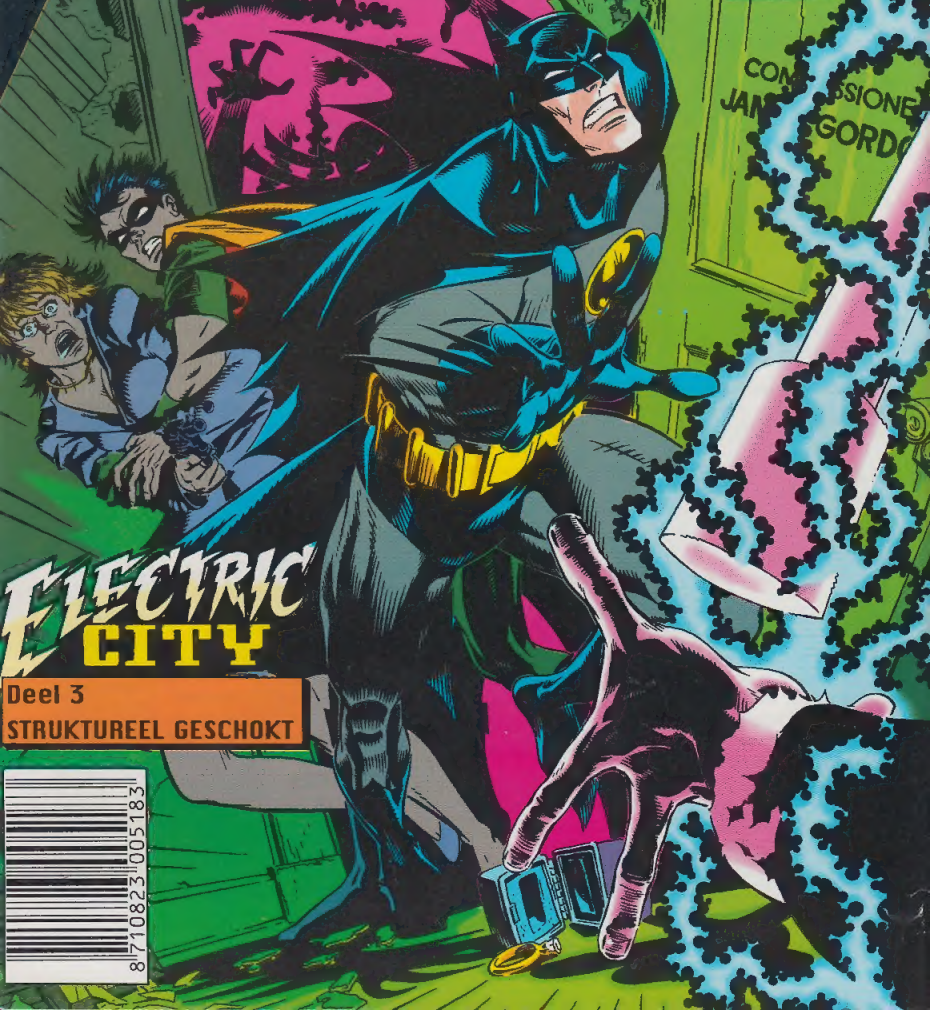
4. In Amerika zijn superhelden veel populairder dan hier. Daarom hebben we hier geen comic cards.

5. Nee.

6. In Amerika heeft Swamp Thing inderdaad een eigen serie.

COVER
PARADE

DETECTIVE COMICS



**ELECTRIC
CITY**

Deel 3
STRUKTUREEL GESCHOKT

